

# Propositions animations Théâtre en entreprise

## L'aparté

### AVANT-PROPOS

Toutes les propositions s'adressent aux hommes et aux femmes à partir de 18 ans, il n'y a pas de limite d'âge. Les ateliers s'adaptent en fonction des objectifs à atteindre pour le partenaire, du groupe et de sa capacité à atteindre les objectifs. Nous prenons en considération que le public touché n'a la plupart du temps jamais fait de théâtre, ni même appréhendé une scène. Il y a avant tout un travail de confiance et de cohésion à mettre en place.

### PROPOSITIONS

#### *Proposition n°1 : Café Blabla - Théâtre Forum*

##### **Pourquoi le "Café Blabla/Théâtre Forum" ?**

Utilisé en dispositif de sensibilisation, en analyse de pratiques professionnelles dans le cadre d'une formation-action, ou au cours d'un événement, le Théâtre Forum est un outil efficace d'amorce de changement et de réflexions partagées.

C'est un théâtre interactif qui permet par le biais du jeu de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Le contenu du spectacle est établi et détaillé en amont, entre le partenaire et l'intervenante (le « joker » ou metteur en scène), de manière à créer quelque chose « fait sur mesure » qui réponde parfaitement aux besoins du partenaire.

Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et milieu social. L'objectif n'est pas de créer un spectacle mais d'amener les publics à réfléchir, débattre, écouter les points de vue dans l'espace privilégié et sécurisé qu'offre le théâtre.

Le théâtre forum permet de prendre conscience des comportements, d'identifier les freins aux changements et d'expérimenter des propositions de progrès, de façon ludique, collective et constructive.

##### **Objectifs principaux**

- Participer à l'épanouissement personnel via des jeux théâtraux
- Lutter contre les préjugés par la rencontre et l'échange
- Faciliter la prise de parole en public
- Susciter l'expression et la confrontation des points de vue de chacun
- Créer un espace de négociation collective
- Faciliter l'information et l'examen critique
- Développer les échanges autour des relations professionnelles
- Développer la convivialité entre groupes différents
- Réfléchir ensemble à des propositions
- Elaborer collectivement des plans d'action

- Comprendre et évoluer dans ses comportements
- Améliorer la qualité de vie au travail

### **Contenu d'un atelier-type**

- Echauffement du corps et de la voix
- Exercices de dynamisation, et réactivité
- Exercices d'imagination et de lâcher prise
- Exercices de confiance en soi et en les autres
- Travail de la scène, seul ou en groupe face aux autres
- Travail des émotions, de personnages
- Scénettes élaborées en fonction du groupe et des thématiques abordées : situations vécues, conflits, relations salariés/employeurs ou entre collègues, respect de l'autre, ...
- Relaxation, détente
- Débriefing sur l'atelier : remarques, échanges, discussions,...

## *Proposition n°2 : ateliers Théâtre Improvisation*

### **Pourquoi l'improvisation ?**

La pratique de l'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement, la créativité et la relation aux autres. L'improvisation est fondée sur le plaisir du jeu collectif, elle mobilise l'imagination, le corps, les émotions, l'écoute. Elle peut s'intégrer parfaitement dans un temps cherchant à développer la cohésion de groupe et la cohésion d'équipe.

### **Objectifs principaux**

Le match d'improvisation est un spectacle théâtral original, dont le cérémonial évoque celui d'une rencontre sportive. Joute verbale codifiée, l'improvisation tend vers divers objectifs :

- Développer l'expression corporelle et verbale
- Favoriser l'épanouissement personnel (développer la créativité, renforcer la personnalité et la sensibilité de chacun, écoute et confiance en soi)
- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale (mieux maîtriser l'usage de la langue française, étendre l'horizon de sa culture générale)
- Promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble (Se respecter et respecter les autres, respecter le groupe, le cadre, les règles et l'autorité)

### **Contenu d'un atelier-type**

Afin de travailler l'improvisation, l'atelier peut être découpé de cette façon :

- Echauffement collectif : physique, jeux de dynamisation, d'écoute et de réactivité
- Exercices liés à l'écoute, l'acceptation, le lâcher prise, la création de personnages, les intentions
- Improvisations libres et/ou avec catégories
- Explication des rôles dans un match d'improvisation : arbitre, joueurs, Maître de Cérémonie

### **Ensuite, il est possible de :**

- Créer un match d'improvisation avec deux équipes, arbitre, MC, DJ et vote du public

- Créer un « cabaret » d'improvisation : une seule équipe, un présentateur, des thèmes proposés par les participants ou l'intervenante
- Proposer un atelier ouvert avec différents exercices de lâcher prise, imagination, écoute...

## *Proposition n°3 : "Moi et Mon Clown"*

### **Pourquoi le clown ?**

Le clown, c'est avant tout une écoute de soi, une acceptation de ses émotions, un travail sur la sincérité, la vérité de l'instant.

Le clown est naïf, il dit ce qu'il voit, il fait ce qu'il dit, il donne au public ce qu'il ressent. Le clown est un voyageur, il rencontre, découvre, partage. *"Faire l'expérience de son clown, c'est retrouver cet état de fraîcheur, de fragilité et d'enfance où l'on s'amuse, où l'on est disponible, ouvert, inventif, débordant de fantaisie et d'énergie, uniquement guidé par le désir d'exister"* (définition de Philippe Rousseaux – Dictionnaire du Corps).

### **Objectifs principaux**

- Développer la convivialité dans un groupe professionnel et améliorer la qualité de vie au travail
- Promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble (se respecter et respecter les autres, respecter le groupe, le cadre, les règles et l'autorité)
- Lutter contre les préjugés par la rencontre et l'échange
- Stimuler l'imaginaire et la créativité
- Développer l'expression corporelle
- Favoriser l'épanouissement personnel

### **Contenu d'un atelier-type**

- Echauffement collectif : physique, jeux de dynamisation, d'écoute et de réactivité
- Exercices ludiques liés à l'écoute, l'acceptation, le lâcher prise, la création de personnages, les intentions
- Improvisations libres et/ou avec catégories

## **PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION**

L'association a été créée en 2012 avec l'objectif de *"permettre la découverte, l'initiation et la pratique d'activités artistiques et culturelles"*. Ainsi, l'association propose diverses activités sur Gardanne et les communes environnantes : Théâtre, Écriture, Arts Plastiques, Photos, Clown, Marionnettes.

Ces activités prennent la forme d'ateliers et de stages dans le cadre de la pratique amateur, dans le cadre professionnel (Ecole Nationale Supérieure des Mines, Troupes de Théâtre, etc...) et également dans les milieux scolaire et hospitalier.

L'association co-organise différents événements culturels fédérateurs dont le Festeenval, festival de Théâtre Jeunes, et une chasse au trésor ludique et artistique en extérieur pour les familles..

Elle soutient et produit la création théâtrale « Cellule de crise » avec une équipe artistique professionnelle. Ce spectacle fait partie des catalogues Métropole-Territoire du Pays d'Aix 2017 et 2018 ainsi que Saison 13.

L'association est agréée « **Jeunesse et Education Populaire** ».

## PROFIL DE L'INTERVENANTE



L'aparté collabore depuis de nombreuses années avec Aurélie BABIN, comédienne improvisatrice, formée au clown et au Théâtre Forum.

Elle pratique l'improvisation théâtrale depuis 2008. Formée à la LICOEUR de Bordeaux par Nicolas Soulard et Gunther Galbert, puis aux Guignols de l'Impro par Magali Flesia et actuellement joueuse aux Fondus d'Aix-en-Provence.

Elle se forme avec Alain dit "Papy Degois" et Jean Baptiste Chauvin en 2018, avec l'école IMPROFORMA.

S'appuyant sur ses différentes formations, elle axe son travail sur le lâcher prise, le travail des émotions justes et sincères, mais également sur des catégories littéraires, théâtrales et cinématographiques (Molière, Shakespeare, Charlie Chaplin, Théâtre de Boulevard...)

Elle anime des ateliers dans plusieurs troupes marseillaises, mais également auprès d'adolescents (Centre Social de la Gavotte, Centre social des Musardises) ainsi qu'au Centre Pénitentiaire des Baumettes dans le cadre d'un projet de prévention autour des addictions.

## TARIFS DES PRESTATIONS

75€ de l'heure pour 15 participants maximum.  
Paiement sur facture.

\*\_\*\*

**Si une des propositions vous intéresse,**

**n'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions le projet ensemble !**

[L'APARTÉ]  
association

Siège social :  
Maison de la vie associative  
avenue du 8 mai 1945  
13120 Gardanne  
06.51.40.48.68  
[associationlaparte@gmail.com](mailto:associationlaparte@gmail.com)

Réseaux sociaux :  
[Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [You Tube](#)